



A.T.I.D.



## IL MIO AMICO GIORGIO GABER



Teatro-Canzone  
di **Gian Piero Alloisio**

canzoni di Gaber-Luporini e Gaber-Alloisio

con **GIAN PIERO ALLOISIO**  
e **GIANNI MARTINI**

Teatri esauriti per *Il mio amico Giorgio Gaber*. Fin dalle prime repliche, lo spettacolo di due strettissimi collaboratori di Gaber, che hanno partecipato con successo al Festival Gaber 2014 in Toscana, si annuncia come un evento musicale e teatrale imperdibile per chi voglia davvero conoscere la personalità artistica e umana del Signor G.

Ogni qualvolta che ne ha parlato pubblicamente, **Giorgio Gaber** ha definito Alloisio “**il mio amico Gian Piero**”. A undici anni dalla scomparsa dell’inventore del Teatro-Canzone, **Alloisio** ricambia l’affettuoso omaggio con un tributo specialissimo, accompagnato per l’occasione dal chitarrista storico della *band*, **Gianni Martini**.

Gian Piero Alloisio ha lavorato 14 anni con Gaber come autore di tutte le produzioni di successo di Ombretta Colli, Gianni Martini 18 anni come musicista. Entrambi hanno avuto modo di approfondirne la conoscenza.

Questo spettacolo sincero e diretto, è ricco di aneddoti e di pensieri “gaberiani” sulla politica, sulla religione, sull’amore e sull’arte. Il risultato è uno spettacolo emozionante e didattico insieme che travolge il pubblico con energia e carisma in cui si riconosce la grande lezione del Maestro scomparso. Le canzoni e i monologhi scelti per raccontare il Signor G “visto da vicino”, appartengono a periodi e stili musicali molto diversi, da *Torpedo blu* a *La libertà*, da *Barbera e champagne* a *L’illogica allegria*, da *La strana famiglia* a *Non insegnate ai bambini*, il commovente brano-testamento dell’artista.

---

### Festival Gaber 2013: Gian Piero Alloisio e la Band Gaber

*La Libertà*

<http://www.youtube.com/watch?v=AQKOi-rkHIs&feature=share>

*La strana famiglia*

<http://www.youtube.com/watch?v=P-oiqDNoMUs&feature=share>



A.T.I.D.



## BIOGRAFIE

**Gian Piero Alloisio**, autore e interprete di teatro e di canzoni, ha collaborato con Giorgio Gaber fra il 1980 e il 1994 scrivendo prosa, canzoni e sceneggiature.

Ha debuttato nel 1975 come autore e frontman del gruppo progressive *Assemblea Musicale Teatrale*.

Comincia l'attività di drammaturgo nel 1981, con *Ultimi viaggi di Gulliver*, prodotto dal Teatro Carcano di Milano con la regia di Giorgio Gaber. Da allora ha scritto oltre 50 spettacoli per numerose produzioni, come il Teatro Stabile d'Innovazione "Fondazione Luzzati - Teatro della Tosse", di cui è socio fondatore, il Teatro Stabile di Genova, il Teatro dell'Opera "Fondazione Carlo Felice", l'ERT Emilia Romagna Teatro e la Compagnia di Geppy Gleijeses. Direttore artistico dell'A.T.I.D., Alloisio ha ideato e diretto numerosi spettacoli teatrali e musicali di massa con centinaia di cittadini-artisti, professionisti e amatoriali, collaborando con il Carnevale di Viareggio, il Festival Gaber, il Festival Teatrale di Borgio Verezzi, il Festival di Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni e numerosi Enti Pubblici. Ha scritto canzoni di successo come *Venezia*, *Gulliver* e *Dovevo fare del cinema* per Francesco Guccini, *Musica desideria* per Eugenio Finardi, *La strana famiglia* per Gaber-Jannacci, *King* per la Fondazione De André, *Ogni vita è grande* per Gianni Morandi. Con lo scrittore Maurizio Maggiani ha pubblicato il libro+cd *Storia della meraviglia*. Recentemente ha scoperto e digitalizzato centinaia di brani inediti di Umberto Bindi, primo cantautore italiano.

**Gianni Martini** è un musicista tuttora attivo nel panorama nazionale. È stato chitarrista di Giorgio Gaber dal 1984 fino agli ultimi due album (*La mia generazione ha perso* e *Io non mi sento italiano*). Il suo percorso professionale inizia nel 1972 con il gruppo dei *Delirium* di Ivano Fossati, che presentò al Festival di Sanremo di quello stesso anno il brano *Jesahel*. Ha lavorato prevalentemente nel settore della canzone d'autore, collaborando, tra il 1975 e il 1984 con Claudio Lolli, Gian Piero Alloisio, Francesco Guccini, Assemblea Musicale Teatrale. Ha fondato la scuola "Music Line" ed è direttore di vari cori.

## HANNO DETTO DELLO SPETTACOLO (stralci)

### Dalia Gaber

*"Quando è mancato mio papà, come spesso succede, sono arrivati in tanti a dire la loro su quello che c'era da fare. Alloisio si è messo a disposizione non a parole, ma nei fatti. "Decidete voi, io ci sono in tutto e per tutto. Contate su di me".*

*Gian Piero è stato davvero un amico di mio papà e la sua totale e disinteressata disponibilità mi ha commosso e mi commuove. E poi interpreta, con Gianni Martini, il repertorio di Gaber con una sensibilità e una competenza uniche e irripetibili".*

### Eugenio Buonaccorsi, storico del Teatro e dello Spettacolo (Università di Genova)

*"Il lavoro di Gian Piero Alloisio è su Gaber ma anche e soprattutto con Gaber. Non solo per il ruolo svolto come stretto collaboratore per vari periodi, ma anche perché ora, a distanza di tempo, dopo la scomparsa dell'amico e maestro, ci riserva molte scoperte e sorprese su uno degli artisti che continua a essere tra i più amati della nostra canzone e del nostro teatro".*



**A.T.I.D.**



### **Guido Festinese, giornalista (Il Manifesto)**

*“Gian Piero Alloisio non ha bisogno di saltare né di inventarsi poderose riflessioni. C'era, e c'è. Non recupera né inventa: la soffitta della memoria era già piena di cose, quella del presente rigurgita scatoloni imballati, pronti da aprire. Al momento, con una combinata che mette assieme scaletta per la soffitta e scatoloni da aprire davanti a tutti, c'è da aprire in teatro il file Giorgio Gaber. Con orgoglio, perché intitolare uno spettacolo Il mio amico Giorgio Gaber significa esattamente quanto dichiara la lettera, e un bel po' di più. E a fianco Alloisio ha Gianni Martini, e qui si celebra un gaberismo al quadrato: perché Martini fu accanto ad Alloisio nell'Assemblea, e poi con Gaber quasi in ogni momento. In ogni caso Il mio amico Giorgio Gaber, così, ridiventa davvero, un po' più amico di tutti noi. E gli amici veri non si celebrano né si monumentalizzano, né si dotano di aureola: si frequentano, per tenere viva la vita”.*

### **Donatella Alfonso, giornalista (La Repubblica)**

*“PARLANDO DI UN AMICO. Per parlare di un amico non c'è bisogno di fare scene. Anzi, di mettere in scena nient'altro che non siano quelle parole, in lettere e in musica, che sono le canzoni. E visto che l'amico è Giorgio Gaber, le canzoni e le storie che lo accompagnano non possono che diventare teatro. Costruito sul palco, parola dopo parola, nota dopo nota, da Gian Piero Alloisio e Gianni Martini. Non poteva essere diverso, per due autori e musicisti che con Gaber hanno condiviso giornate di scrittura e serate sui palchi, non solo dei teatri. E tanta vita, intrecciando più di vent'anni di lavoro e di amicizia”.*

---

## **SCHEMA TECNICA**

### **ALLOISIO (centrale)**

1 mic con filo su asta  
1 d-i per guitar  
1 filo jack  
1 sedia senza braccioli  
1 monitor

### **MARTINI (dx di ALLOISIO)**

1 mic con filo su asta  
2 d-i per una guitar stereo  
1 sedia senza braccioli  
1 monitor

### **POSIZIONE LEGGIO (sn di ALLOISIO)**

1 mic radio su asta  
1 leggio  
1 monitor

### **LUCI**

Fondale  
Posizione centrale ALLOISIO  
Posizione dx MARTINI  
Posizione sn Leggio  
Totale

### **COLORI LUCI**

Bianche  
Azzurre  
Rosse



**A.T.I.D.**



---

## **CONTATTI**

**ATID - Simonetta Cerrini**

+39 380 4522189

[info@gianpieroallosio.it](mailto:info@gianpieroallosio.it)

[www.gianpieroallosio.it](http://www.gianpieroallosio.it)

**Fondazione Giorgio Gaber**

+39 02 202334

[info@giorgiogaber.it](mailto:info@giorgiogaber.it)

[www.giorgiogaber.it](http://www.giorgiogaber.it)